

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	Очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК- 5)

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2.-Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3.- проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
---	--	---

1. Оценочные средства

Список средств оценивания (ОС)

Средство оценивания – контрольная работа.

(ОС №1)

Средство оценивания – тест

(ОС №2)

Средство оценивания – вопросы к коллоквиуму

(ОС №3)

Средство оценивания – вопросы для письменных ответов

(ОС №4)

ОС № 1 - Темы контрольных работ

Античное искусство.

1. Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства?
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков?
3. Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4. Назовите основные типы древнегреческой скульптуры.
5. Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
6. Назовите основные художественные особенности искусства эллинизма.
7. Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.

Искусство эпохи средневековья.

1. В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3. В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?
4. Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.
5. Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.

Искусство эпохи Возрождения.

1. Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства?
2. Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?
3. Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику.
4. Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.
5. Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения.
6. Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля в итальянском искусстве?

ОС № 2 - Тест

1. Ведущий вид древнегреческого искусства –
а/ архитектура
б/ живопись
в/ скульптура.
2. Романский стиль появился в эпоху
а/ античности
б/ возрождения

в/ средневековья

3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики –

а/ Афины

б/ Крит

в/ Спарта

4. После романского стиля в архитектуре появляется

а/ барокко

б/ готика

в/ классицизм

5. Крупнейший мастер Проторенессанса-

а/ Джотто

б/ Рафаэль

в/ Тициан

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

а/ Караваджо

б/ Леонардо да Винчи

в/ Микеланджело

7. Центр итальянского искусства эпохи Возрождения –

а/ Венеция

б/ Милан

в/ Флоренция

8. Храм св. Софии в Константинополе построен в

а/ VI в.

б/ IX в.

в/ XI в.

9. Последний период древнегреческого искусства-

а/ архаика

б/ классика

в/ эллинизм

10. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

А) Георгиевский собор

Б) Софийский собор

В) Успенский собор

11. Крупнейший древнерусский иконописец:

А) Брюллов

Б) Иванов

В) Рублев

12. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:

А) Дионисий

Б) Рублев

В) Ушаков

13. Первым жанром светского искусства XVIII века был:

А) батальный

Б) натюрморт

В) портрет

Тесты для выявления репродуктивного уровня во втором полугодии.

1. Стил ь барокко появился в

а/ Англии

б/ Италии

в/ Франции

2.Родина классицизма-

- а/ Германия
- б/ Испания
- в/ Франция

3.Распределите в хронологическом порядке европейские стили 19 века

- а/ импрессионизм
- б/ романтизм
- в/постимпрессионизм
- г/ реализм

4.Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:

- а/ Руанскому собору
- б/ Реймскому собору
- в/Шартрскому собору

5. Предшественник кубизма

- а/ П. Гоген
- б/ В.Гог
- в/ П.Сезанн

6.Выбрать картину П. Пикассо

- а/ Красная комната
- б/ Девочка на шаре
- в/ Портрет Ж. Самари

7.Экспрессионизм означает

- а/ впечатление
- б/ выражение
- в/деревянная лошадка

8.Представитель сюрреализма

- а/ А. Матисс
- б/ Э. Мунк
- в/ С. Дали

9.Автор портретов А. Ахматовой

- а/ П. Пикассо
- б/ А. Модильяни
- в/ Э. Кирхнер

10.Известный художник поп – арта

- а/Э.Уорхол
- б/ Р. Гамильтон
- в/А. Джонс

11.Известный архитектор модерна

- а/ Р. Шрю
- б/А. Гауди
- в/Ф. Райт

12. Основной жанр живописи О.Кипренского:

- А) батальный
- Б) мифологический
- В) портрет

13. Автор картины «Последний день Помпеи» :

- А) Брюллов
- Б) Венецианов
- В) Тропинин

14. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:

- А) в Париже
- Б) в Петербурге

- В) в Риме
15. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
- А) Айвазовский
 - Б) Федотов
 - В) Шагал
16. Товарищество Передвижников возглавлял:
- А) Крамской
 - Б) Перов
 - В) Репин
17. Автор картины «Боярыня Морозова»:
- А) Мясоедов
 - Б) Серов
 - В) Суриков
18. Автор картины «Бурлаки на Волге»
- А) Врубель
 - Б) Репин
 - В) Суриков
19. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
- А) «Бубновый валет»
 - Б) «Голубая роза»
 - В) «Мир искусства»
20. Создатель образа Демона в русской живописи:
- А) Врубель
 - Б) Кандинский
 - В) Сомов
21. Крупнейший архитектор русского модерна:
- А) Монферран
 - Б) Тон
 - В) Шехтель
22. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
- А) абстракционизму
 - Б) кубизму
 - В) сюрреализму

ОС № 3 – Вопросы к коллоквиуму:

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
4. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

ОС № 4 - Вопросы к экзамену

1. Периодизация античного искусства.
2. Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики .
3. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
4. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.
5. Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
6. Романское искусство.
7. Готическое искусство.

8. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
9. Предвозрождение. Творчество Джотто.
10. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
11. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
12. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
13. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
14. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.
19. Особенности новгородского искусства.
20. Искусство А. Рублева.
21. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
22. Творчество И. Босха.
23. Творчество П. Брейгеля.
24. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
25. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
26. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
27. Творчество Йорданса и Снейдерса.
28. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
29. Французское искусство. Основные тенденции развития.
30. Английское искусство. Жанровая и портретная живопись. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
31. Творчество Ф. Гойи.
32. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
33. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
34. Стил «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
35. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
36. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
37. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
38. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
39. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
40. Особенности древнерусского искусства.
41. Романтизм в русском искусстве.
42. Реализм в русском искусстве.

Разработчик: А. П. Краснопольская, кандидат философских наук